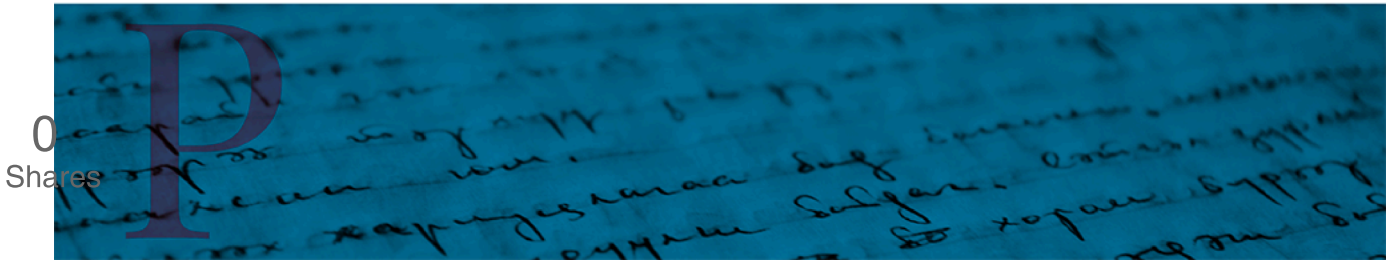


Poesia

di **Luigia Sorrentino**. Il primo blog della Rai dedicato alla poesia



La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma diventa anche un Museo

Pubblicato il **15 Novembre 2016**



Giornate internazionali di studio

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Mercoledì 16 e Giovedì 17 Novembre 2016

Le Biblioteche anche come Musei: dal Rinascimento ad oggi

Negli ultimi decenni, grazie ad una mirata politica d'incremento dei suoi fondi, la **Biblioteca**

Condividi 0 **zionale Centrale di Roma** ha sempre più assunto la connotazione di **archivio di raccolte degli autori contemporanei**: è nata da qui l'idea di realizzare un vero e proprio **museo della letteratura del Novecento**, l'area espositiva permanente **Spazi900**, ideata e progettata dal **Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Andrea De Pasquale**, inaugurata il

0
Shares



Spazi900 si compone di una **Galleria degli scrittori**, dove sono esposti manoscritti, prime edizioni, edizioni rare e libri d'artista di alcuni tra i più rilevanti autori della letteratura del Novecento (D'Annunzio, i Futuristi, Pirandello, Ungaretti, Montale, Bertolucci, Caproni e Penna, i Novissimi, Calvino) e trova il suo fulcro ne **La stanza di Elsa** – ricostruzione con arredi originali del laboratorio di scrittura di **Elsa Morante**, di cui la Biblioteca possiede un fondo straordinario per unicità e completezza –, cui si è aggiunta dal novembre 2015, in occasione dei quarant'anni dalla sua scomparsa, l'area «Ragazzi leggeri come stracci». **Pier Paolo Pasolini** dalla borgata al laboratorio di scrittura, uno spazio diviso per ambienti e raccontato attraverso le opere del poeta di Casarsa, di cui la Biblioteca conserva i dattiloscritti originali dei romanzi **Ragazzi di vita** e **Una vita violenta**, prime edizioni, saggi, testi teatrali e abbozzi cinematografici.

La progettazione di Spazi900 affonda, però, in una tradizione antica. Le biblioteche sono sempre state fin dalle origini luoghi da visitare non solo da parte di studiosi, ma anche di turisti, uomini di cultura e raffinati curiosi.

I viaggiatori colti del '700 inserivano abitualmente le visite alle biblioteche nei percorsi del Grand Tour: in biblioteca non si andava soltanto per consultare libri, ma anche per ammirare cimeli, libri rari e antichi, legature preziose, miniature ed incisioni. La presenza di spazi espositivi permanenti divenne così una caratteristica delle biblioteche italiane statali a partire dalla prima metà dell'800 e fino agli anni '40 del '900.

Traendo spunto da questo aspetto fondamentale delle biblioteche storiche e dalla significativa esperienza di Spazi900, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma promuove oggi le giornate internazionali di studio, a cura di Andrea De Pasquale, Le Biblioteche anche come Musei: dal Rinascimento ad oggi (mercoledì 16 e giovedì 17 Novembre 2016).

L'iniziativa si inserisce nell'alveo della recente riforma Franceschini del MiBACT, che ha sottolineato il ruolo strategico dei musei nella compagine dei beni culturali italiani e lo stretto legame tra essi e le biblioteche, ribadito anche dagli accorpamenti con i relativi poli museali, come è avvenuto per la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, la Biblioteca Reale di Torino, la Biblioteca Palatina di Parma, la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, la Biblioteca dei Girolamini di Napoli.

In un momento di scarsa visibilità delle biblioteche e di necessità di valorizzare preziose collezioni troppo spesso sconosciute, l'appuntamento promosso da Le Biblioteche anche come Musei intende riproporre, anche grazie al sostegno delle tecnologie, il tema delle biblioteche come possibili luoghi museali, aperti ai visitatori, dotati di supporti multimediali e in grado di rendere fruibili gli ambienti monumentali, decorati e ricchi di opere d'arte, che spesso le biblioteche storiche ospitano, avanzando una riflessione in linea con il panorama internazionale, sul modello della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna, della Trinity College Library di Dublino, della Sir John Ritblat Gallery nella British Library, della Biblioteca Nazionale di Madrid, e anche di biblioteche italiane non statali come l'Ambrosiana di Milano.

PROGRAMMA



16 Novembre 2016

Impostazioni della privacy

Ore 9.00

Saluti istituzionali

Rossana Rummo

Direttore generale Biblioteche e istituti culturali

0
Shares

Andrea De Pasquale

Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma



Ore 9.30-13.00

I musei-biblioteche dal Rinascimento al XIX secolo

Modera Giuliano Volpe

Consiglio Superiore dei beni culturali, Università di Foggia



Frédéric Barbier

École Pratique des Hautes Études, Parigi



Biblioteche e musei: qualche riflessione in una prospettiva storica

István Monok

Università di Szeged, Ungheria



Le musée de la bibliothèque ou la bibliothèque du musée

Angela Adriana Cavarra

già Biblioteca Casanatense, Roma



I musei nelle biblioteche conventuali: il caso di Roma tra XVI e XVIII secolo

Rita Fioravanti

Biblioteca Casanatense, Roma



Il “museum” della Biblioteca Casanatense: una ricostruzione virtuale

Doina Biro

Batthyaneum, Alba Iulia, Romania



Les collections de la Bibliothèque Batthyaneum d’Alba Iulia (Roumanie). Intégrer les livres avec les objets museographiques

Fiammetta Sabba

Università di Bologna – Ravenna



Le biblioteche italiane negli ‘itinerari eruditi e bibliotecari’: riflessioni su turismo e Grand Tour

Maria Luisa Lopez-Vidriero

Biblioteca Real, Madrid

Un museo del libro per sostenere un re: Alfonso XIII e la Real Biblioteca

Frédéric Barbier, István Monok, Andrea De Pasquale, Marc Kopylov

Presentazione del volume Bibliothèques. Décors XVIII-XIX siècles, Paris, Budapest, Rome, Éditions des Cendres, 2016.



Ore 14.30-18.30

I musei nelle biblioteche oggi

Modera Giovanni Solimine

Sapienza Università di Roma

Andrea De Pasquale

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

La tradizione italiana dei musei nelle biblioteche

Jean-François Delmas

Bibliothèque-musée Inguimbertaine, Carpentras

La bibliothèque-musée Inguimbertaine de Carpentras : un concept ancien réactualisé au XXI^e siècle

Christophe Didier

Bibliothèque Nationale Universitaire, Strasburgo

Ibridismo, FabLab, terzo luogo... museale?: Strasbourg alla ricerca di un'identità complessa

Eleonora Cardinale

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

I musei della letteratura nelle biblioteche italiane: Spazi900

Marisa Midori Deaecto

Universidade de São Paulo, Brasile

Un exemple outre-mer. Une "Brasiliene" pour le lecteur du XX^e siècle. De la salle de lecture à un projet muséologique pour la Bibliothèque de Saint Paolo du Brésil

Jean-Michel Leniaud

École Nationale des Chartes, Parigi

Supputations sur l'avenir de la salle Labrouste, à la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu, Paris

Presentazione della traduzione del volume Frédéric Barbier, Storia delle biblioteche, Milano, Editrice Bibliografica, 2016 (traduzione italiana di: Histoire des Bibliothèques).

17 Novembre 2016

Ore 9.30-13.00

Le biblioteche e i Musei: quale integrazione dopo la Riforma Franceschini

Modera Andrea De Pasquale

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Lorenzo Casini

IMT Altì studi Lucca; MiBACT

Le biblioteche nei Musei nella riforma Franceschini

James Bradburne

Pinacoteca di Brera, Milano

La Pinacoteca di Brera con la Biblioteca Braidense

0
Shares





Enrica Pagella

Musei Reali, Torino

La Biblioteca, il Palazzo, il Museo: Il caso di Torino.

Impostazioni della privacy

0
Shares

Martina Bagnoli

Gallerie Estensi, Modena

La biblioteca nel museo: una grande opportunità per le collezioni storiche. Il caso dell'Estense di Modena

Anna Manfron

Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna

L'Archiginnasio: una biblioteca con vocazione museale

Mariella Guercio

ANAI Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma

Le biblioteche e i musei. E gli archivi?

Conclude on. Antimo Cesaro

Sottosegretario del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Spread the love



Condividi 0



0
Shares

Questo articolo è stato pubblicato in **APPUNTAMENTO** e contrassegnato come **Andrea De Pasquale**, **Angela Adriana Cavarra**, **Anna Manfron**, **Antimo Cesaro**, **bertolucci**, **Calvino**, **Caproni**, **Christophe Didier**, **D'Annunzio**, **Dario Franceschini**, **Doina Biro**, **Elsa Morante**, **Enrica Pagella**, **Fiammetta Sabba**, **Frédéric Barbier**, **Giuliano Volpe**, **i Futuristi**, **i Novissimi**, **István Monok**, **James Bradburne**, **Jean-Michel Leniaud**, **Lorenzo Casini**, **Marc Kopylov**, **Maria Luisa Lopez-Vidriero**, **Mariella Guercio**, **Marisa Midori Deaecto**, **Martina Bagnoli**, **Montale**, **Penna**, **Pier Paolo Pasolini**, **Pirandello**, **Ragazzi di vita**, **Rita Fioravanti**, **Rossana Rummo**, **Una vita violenta**, **ungaretti** da **luigiasorrentino** . Aggiungi il **permalink** [<https://www.luigiasorrentino.it/2016/11/15/la-biblioteca-nazionale-centrale-di-roma-diventa-anche-un-museo/>] ai segnalibri.